**MARINELA CAMPEANU POP Paris, le 29/09/2023**

**Historienne/guide – conférencière**

**Email : marinelapc@wanadoo.fr**

**Je tiens d’abord à remercier au Sommet européen d’affaires et la presse internationale de m’accorder ce Prix d’Excellence qui représente la reconnaissance de toute mon activité d’historienne depuis plus de 25 ans, que je n’aurais jamais pu réaliser sans l’aide permanent et inconditionnel de ma famille, qui a compris l’importance de mon travail d’historienne pour révéler la vérité sur l’histoire, notre histoire.**

**J’ai commencé avec un stage pour ma thèse de doctorat aux Archives nationales de Paris en 1996 qui a duré six mois pendant lequel j’ai réussi à parcourir les 13 000 sceaux de l’inventaire Douet – d’Arcq ainsi que le Supplément de 8 200 sceaux et j’ai constaté que toute la richesse de la vraie histoire de la France, des pays de toute l’Europe et des deux Amérique sont complétement inconnus par le public et surtout par la jeune génération.**

**C’est ainsi que j’ai décidé de faire des copies/identiques aux originaux, qui ne sortent jamais des Archives car sont trop fragiles – des empreintes en cire et de les exposer dans des lieux publiques – musées ou espaces culturels, même dans des mairies.**

**J’ai étudié d’abord les sceaux des villes européennes en pensant que se sont formés dans la même période – XIe et XIIe siècle ; mais la richesse d’informations que j’ai trouvés m’a déterminée de faire des copies de :**

1. **Tous les rois et des reines de France, du Ve siècle au XIXe siècle, des sceaux d’églises les plus importantes ainsi que des sceaux des villes et villages**
2. **Sceaux des rois et princes régnants de toute l’Europe, inclus des sceaux des Pays Roumains - du XIe au XIXe siècle**
3. **Sceaux des Etats des deux Amérique – du XIXe siècle**
4. **Tous les sceaux de Napoléon Ier et Napoléon III**

**Ma formation de professeur d’histoire et de conservateur de musée/en Roumanie m’ont aidé à comprendre qu’il faut absolument exposer toute cette richesse de notre histoire, la vraie, car l’image d’un sceau doit absolument correspondre avec un événement historique ou un lieu important – un document signé par celui qui l’a émis, inclus un rois, n’est pas validé sans le sceau posé sur le document. C’est ainsi que, même au XXIe siècle, le ministre de Justice s’appelle  Garde de sceau.**

**La première fois quand j’ai fait une exposition sur l’histoire de la France a été en 1997 au château d’Angillon et à Saumur à l’occasion de la célébration de 1500 ans du premier roi Clovis Ier, ensuite à l’Ecole du Louvre et, à partir de l’an 2000, j’ai été invité à l’organiser l’exposition dans des musées en Roumanie, à Bucarest/le Musée d’Histoire de la ville, à Cluj – Napoca et dans la ville de Giurgiu, le même musée d’histoire ou j’ai été conservateur de musée, ensuite dans le Musée d’histoire de la ville de Brasov, en 2001.**

* **2 -**

**J’ai eu l’honneur d’être invité à l’OCDE à Paris pour faire pour la première fois une exposition sur les sceaux de l’Europe et d’Amérique, le même année 2000.**

**En regardant très attentivement, j’ai remarqué que les sceaux français et roumains ont des éléments presque identiques, la forme, mais ils sont différentiés uniquement par le symbole qui se trouve dans l’écu. J’ai trouvé au début des similitudes entre le sceau du prince régnant de la Valachie, Mircea cel Batrân/le Vieu et celui du roi de France Charles V. Mais, en regardant et en faisant des comparaisons entre les sceaux des différents rois des pays de toute l’Europe, j’ai constaté des similitudes des formes, la différence étant uniquement dans le symbole de chaque pays , ville, église ou lieu.**

**Par conséquent, j’ai commencé à organiser des expositions sur l’histoire de l’EUROPE A TRAVERS LES SCEAUX ET LES DOCUMENTS pour montrer que NOUS FORMONS ENSEMBLE LA CULTURE ET LA CIVILISATION EUROPEENNE.**

**La première exposition sur l’histoire de l’Europe je l’ai organisé avec Sources d’Europe pour la Commission des Communautés Européennes à Paris à l’Arche de la Défense en 2002, ensuite pour Europa Nostra/Gallia Nostra au Château de Vincennes et à l’Ambassade de Roumanie à Paris/Hôtel de Béhague en 2005 ainsi qu’en décembre 2006 avec l’Ambassade de Roumanie auprès de l’UNESCO à Paris à l’occasion de l’entrée officielle de la Roumanie dans la Communauté Européenne.**

**J’ai même réussi à concevoir, écrire et imprimé le catalogue/en Roumanie à Brasov/ de cette exposition sur l’histoire de l’Europe en 2006, en français, roumain et anglais, dans lequel La France et la Roumanie ont la partie la plus importante/ le plus grand nombre des sceaux et fac – similés des documents identiques aux originaux, QUI PROUVE, sans pouvoir mettre en doute, QUE LES DEUX PAYS SONT LES PILIERS DE LA CULTURE ET LA CIVILISATION EUROPEENNE.**

**Le catalogue a été offert à tous les Délégations des pays européens auprès de l’UNESCO à Paris en 2007 ce qui a constitué le couronnement de mon travail au niveau des expositions.**

**La plus grande expositions a eu lieu à Bucarest en 2009 sur l’histoire de l’Europe et des deux Amérique à travers les sceaux et les documentes ; à cette occasion la Télévision Roumaine à présenté l’exposition sur plusieurs chaînes et TVR Cultural a fait un film documentaire intitulé « L’Histoire de la France, de l’Europe et de l’Amérique à travers les sceaux et les documents » qui a été diffusé partout dans le monde grâce au canal TVR International.**

**Mon activité de guide – conférencière m’a amenée à connaître très bien le musée du LOUVRE, dans lequel j’ai trouvé des similitudes incroyables entre des objets très importantes appartenant aux ancêtres des roumains – les Daces et des objets qui ont appartenus à d’autres civilisations de l’Antiquité – les Perses, ainsi que des bijoux presque**

* **3 -**

**identiques faites par les Francs et celles faites en Egypte, des symboles que j’ai trouvé dans tous les grandes civilisations , liés à la mémoire et la culture des civilisations qui nous ont précédés.**

**J’ai commencé avec les symboles dans les sceaux pour arriver aux symboles dans tous les grandes civilisations, inclue celle de l’Europe, et je suis arrivé à lier des symboles de tous les grandes civilisations, qui ont des racines « communes », perpétués à travers les millénaires par des symboles trouvés dans les costumes traditionnels de tous les pays, l’extraordinaire céramique et des objets de bois ou métal, qui nous parles toutes à travers ces « signes - symboles » sur notre vraie histoire de l’humanité, histoire qui n’attends que nous la regardons plus attentivement pour nous connaitre, CAR L’HOMME EST ET RESTERA TOUJOURS UN ÊTRE SPIRITUEL A TRAVERS LES MILLENAIRES.**